

AUFNAHMEPRÜFUNG

LIEDINTERPRETATION

coaching & workshops

Liebe Theater- und Musikbegeisterte,
liebe Schauspieler, Sänger und Dozenten

Ob Musical-Song, Chanson, Lied oder klassische Arie, sobald Musik ins Spiel kommt, verlassen wir uns oft auf ein paar einstudierte Gesten – und werden spätestens auf der Bühne unsicher, weil wir uns zwar wunderbar auf's Singen vorbereitet haben, sonst aber noch nicht allzu viel wissen über unsere Figur und über die Geschichte, die sie erzählt...



In meiner Arbeit lege ich besonderen Wert darauf, dass ich niemandem meine Idee einer Rolle "überstülpe". Unabhängig von Ausbildungsstand oder Erfahrung kann man lernen, welche vielfältigen Möglichkeiten es gibt, sich die Figur selbst zu erarbeiten und verschiedene Farben zu finden, um dann ein möglichst vielschichtiges Bild seiner Rolle malen zu können; die Vorgehensweise von einigen Grundlagen bis zur gearbeiteten Szene ist auf jedes Lied, auf jeden Text übertragbar. Das Ziel: authentisches Spiel und vor allem Freude an der eigentlichen Arbeit des Darstellers, am Probieren eben - denn das ist der Antrieb für eine immer wieder neue und spannende Suche...

Felix Oliver Schepp

sammelt schon als Zehnjähriger Bühnenerfahrungen bei zahlreichen Opernproduktionen in ganz Deutschland, er singt z.B. den 1. Knaben in der Zauberflöte oder den Liebesgott Amor in Orfeo ed Euridice.

Noch während des Studiums an der **Bayerischen Theaterakademie August Everding** in München führen ihn Engagements an das **Landestheater Tirol**, **Festspielhaus Baden-Baden**, **Staatstheater Nürnberg**, sowie ans **Münchner Staatstheater am Gärtnerplatz**.

Mit Auszeichnung für sein Diplom-Ein-Mann-Stück schließt er 2008 seine Ausbildung ab, wird danach als Gast am **Opernhaus Zürich** engagiert, ist in West Side Story an der **Oper Graz** als Baby John zu sehen und spielt in Comedian Harmonists am **Landestheater Schwaben** eine der Titelrollen.

Dazu kommen Arbeiten für Film, Fernsehen und Kino (Im Winter ein Jahr; Regie: Caroline Link). Derzeit ist sein Lebensmittelpunkt Hamburg. Hier gastiert er unter anderem am **Deutschen Schauspielhaus**, ist Ensemblemitglied auf Hamburgs schwimmender Bühne **Das Schiff**, organisiert eine eigene Newcomer-Mix-Show und entwickelt seine **Solo-Abende** zwischen Chanson und Klavierkabarett. Für seine eigenen Lieder, seine „scheppsons“ erhält er 2012 den **DEUTSCHEN CHANSONPREIS NACHWUCHSPREIS**.